

# LES ORDRES dans le désordre

## RÉSUMÉ

Marianne, une Québécoise dans la quarantaine à la solidarité sociale essoufflée, est en proie à une crise identitaire. Elle ne dort plus et est obsédée par le film *Les Ordres* de Michel Brault. À l'instar des protagonistes victimes des frappes arbitraires pendant la crise d'octobre, Marianne se sent aussi muselée par la peur de l'humiliation, même si aucune force de l'ordre ne s'en prend à elle.

*LES ORDRES (dans le désordre)* d'André Gélinau est un récit basé sur des situations réelles et des personnages authentiques qui tracent le parcours de Marianne à travers son besoin d'affranchissement. Une plongée au cœur d'une quête identitaire qui sonde la détermination à prendre position.

## ÉQUIPE

Idéation **André Gélinau et Marianne Roy** / Texte **André Gélinau** / Mise en scène et réalisation **Emmanuelle Laroche** / Direction photo **Pierre-Luc Racine** / Interprétation **François-Louis Laurin et Marianne Roy** / Musique **Andy Bourgeois** / Décors **Marianne Roy**, assistée de **Marc-Antoine Goyette, Guylaine Carrier** et les élèves de **Mitchell-Montcalm** / Éclairages **Andréanne Deschênes** / Costumes **Guylaine Carrier** / Consultant créatif à la conception vidéo **Thomas Payette** / Direction de production **Emmanuelle Laroche** / Direction technique **Rose-Lilas Bastien-Turgeon** / Animation des échanges après spectacle **Nathalie Plaet** / Communications **Marlène Guillemette-Bengle, Sonia Bolduc et Florence Côté-Fortin** / Médiation culturelle **Fred Giguère** / Affiche **Jean-Guillaume Blais**

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MARS 2025

Ateliers préparatoires en classe disponibles

Rencontre avec les artistes sur demande

[info@tracesetsouvenances.com](mailto:info@tracesetsouvenances.com)

819-239-5402

THÉÂTRE

Secondaire 3 à 5

80 minutes

CRISE D'OCTOBRE

EMPATHIE

SOLIDARITÉ

PRISE DE PAROLE

Sous la forme d'une discussion alliant postures philosophiques, artistiques et politiques, l'atelier complémentaire permettra aux groupes de revenir sur les questions soulevées par le spectacle et de les inscrire dans notre monde contemporain : comment conjuguer avec le sentiment d'impuissance qui nous habite face aux injustices violentes auxquelles nous sommes quotidiennement exposés? Y a-t-il des limites à la solidarité, à l'empathie? À quel point notre identité est-elle liée à nos histoires, personnelles et communautaires? L'art peut-il réellement jouer un rôle?

