

LES ORDRES

dans le désordre

PRODUCTIONS
TRACES
SOUVENANCES

Dossier de présentation

PRÉMISSE

Marianne, une Québécoise dans la quarantaine à la solidarité sociale essoufflée, est en proie à une crise identitaire. Elle ne dort plus et est obsédée par le film *Les Ordres* de Michel Brault. À l'instar des protagonistes victimes des frappes arbitraires pendant la crise d'octobre, Marianne se sent aussi muselée par la peur de l'humiliation, même si aucune force de l'ordre ne s'en prend à elle.

LES ORDRES (dans le désordre) d'André Gélinau est un récit basé sur des situations réelles et des personnages authentiques qui tracent le parcours de Marianne à travers son besoin d'affranchissement. Une plongée au cœur d'une quête identitaire qui sonde la détermination à prendre position.

Certains extraits du spectacle sont tirés du film Les Ordres de Michel Brault avec l'accord de la famille du réalisateur.

Durée du spectacle : 1 h 20 sans entracte.
Suivi d'un échange avec la psychologue et chroniqueuse Nathalie Plaat et ses invités (45 min.)



DÉMARCHE

2024 marque le 50e anniversaire du film Les Ordres de Michel Brault (1974).

L'œuvre originale de Brault met en évidence la nature fragile de la liberté individuelle face à l'autorité et le pouvoir de l'empathie et de la solidarité comme moteur de préservation.

En février 2020, quelques jours seulement avant la pandémie, Les Ordres, de Michel Brault, a été présenté au cinéma Impérial de Montréal à des élèves du secondaire.

Présente dans la salle, Louise Forestier, qui a joué dans le film, a déclaré:

« C'est un devoir de mémoire pour moi d'être ici, de vous rencontrer et de partager avec vous ce bout d'Histoire du Québec. Il n'y a rien de plus passionnant que de connaître son histoire: l'histoire de sa petite famille, l'histoire de son pays, l'histoire des autres civilisations. Car plus on en connaît, plus on se reconnaît. Les Ordres nous donne un aperçu de ce qu'est un être humain quand il est baillonné, enchaîné, menotté...»

Avec LES ORDRES (dans le désordre), une relecture théâtrale de l'œuvre de Brault par le dramaturge André Gélinau, Traces et Souvenances emprunte les codes au théâtre vérité, qui vise à représenter la réalité de manière authentique et non romancée sur scène ainsi que ceux du cinéma direct, qui constitue la signature de Brault et pour lequel il a joué un rôle essentiel.

Le spectacle revisite certains passages clés du film à partir desquels les interprètes partagent des tranches de vie de Marianne qui suscitent des questionnements autour d'enjeux tels la solidarité sociale, la prise de parole, l'humiliation, le cynisme face à la classe politique et les relations de pouvoir.

Tandis que Les Ordres dépeint une population engagée et mobilisée face à l'oppression, le Québec de 2023 est confronté à un désengagement politique qui s'exprime par l'apathie et le cynisme. La relecture théâtrale, en plus de nous permettre de visiter l'œuvre de Brault sous un nouvel angle, met aussi l'accent sur la montée des réseaux sociaux et la prolifération des sources d'information qui ont également fragmenté le débat public et favorisé la formation de bulles informationnelles, rendant plus difficile la construction d'un consensus social et politique, comme à l'époque du film de Brault.

LES ORDRES (dans le désordre) met l'accent sur la dimension humaniste du film en suggérant que la solidarité et l'empathie peuvent être des forces puissantes pour préserver notre humanité.



ÉQUIPE

Idéation : **André Gélinau
et Marianne Roy**

Texte : **André Gélinau (Certains
extraits du spectacle sont tirés
du film Les Ordres de Michel
Brault.)**

Mise en scène et réalisation :
Emmanuelle Laroche

Direction photo :
Pierre-Luc Racine

Interprétation : **François-Louis
Laurin et Marianne Roy**

Conception sonore et musicale :
Andy Bourgeois

Décors : **Marianne Roy, assistée
de Marc-Antoine Goyette,
Guylaine Carrier et les élèves de
Mitchell-Montcalm**

Éclairages : **Andréanne
Deschênes**

Consultant créatif à la conception
vidéo : **Thomas Payette**

COSTUMES : **Guylaine carrier et
Marianne roy**

Direction de production :
Emmanuelle Laroche

Direction technique et régie:
Rose-Lilas Bastien-Turgeons

Animation des échanges après
spectacle : **Nathalie Laat**

Communications : **Marlène
Guillemette-Bengle, Sonia
Bolduc et Florence Côté-Fortin**



CE QU'ILS EN DISENT...

« J'espère qu'en octobre prochain ce regard moderne sur un classique du cinéma québécois sera présenté à Montréal. Amis diffuseurs, il y a là une pépite, saisissez l'occasion ! Ce spectacle est promis à un beau succès. »

- Michel Coulombe - Chroniqueur

« Une belle inspiration qui rend hommage au film et à notre père. »

- Anouk Brault - Fille de Michel Brault

« Quelle proposition étoffée, inventive et profonde. »

- Anick Moulin - Chroniqueuse culturelle

« Encore soufflée par un tel alignement de talents!

Marianne Roy et François-Louis Laurin crèvent la scène et l'écran ! »

- Marie-Claude Veilleux - Chroniqueuse culturelle, Radio-Canada

« Un spectacle émouvant et intelligent. »

*- Louise Forestier -
Chanteuse et comédienne*



MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

EMMANUELLE LAROCHE

LES ORDRES.

C'est cette œuvre magistrale réalisée en 1974 par un des pionniers du cinéma québécois, Michel Brault. Son film pose un regard sur ceux et celles qui ont subi les frappes arbitraires de la crise d'octobre de 1970.

LE DÉSORDRE.

Celui de Marianne. L'histoire d'une femme à la vie bien remplie qui, au tournant de la quarantaine, se questionne sur sa propre prise de parole dans la société d'aujourd'hui.

C'est son souvenir d'une enfance habitée par l'idée d'un référendum. C'est le discours pas si lointain d'une population mobilisée pour défendre sa liberté d'être.

LES ORDRES (DANS LE DÉSORDRE).

C'est cette rencontre entre ces deux univers. C'est l'écho d'une époque qui résonne dans les nuits d'insomnie de Marianne. C'est une voix qui émerge des profondeurs de l'intime, un grand souffle du dedans qui ne demande qu'à être, enfin. C'est sa quête de retrouver cette flamme quasi éteinte de l'engagement social et politique.

C'est l'union du théâtre et du cinéma comme prise de parole. Une grande valse de ces deux langages, comme les vagues de notre grand fleuve. Un espace où l'on célèbre la beauté du direct. C'est toute une équipe de formidables créateurs qui s'unissent pour porter jusqu'à vous cet objet hybride fait du théâtre vérité et du cinéma direct. C'est une main tendue pour ouvrir le dialogue avec vous, cher public, afin de questionner ensemble notre responsabilité sociale et le sens de la liberté de parole qui est la nôtre.

Emmanuelle Laroche



**« Je veux arrêter d'être comme Jean Lapointe
dans les Ordres**

Pleurer dans ma p'tite prison

Recroquevillée

En mangeant des frites tièdes pis du gruau dégueulasse

J'ai envie que ma parole devienne elle aussi

Un doux chant de résistance

Une rivière qui dégèle

Qui continue à couler

Malgré tout »

- Marianne -

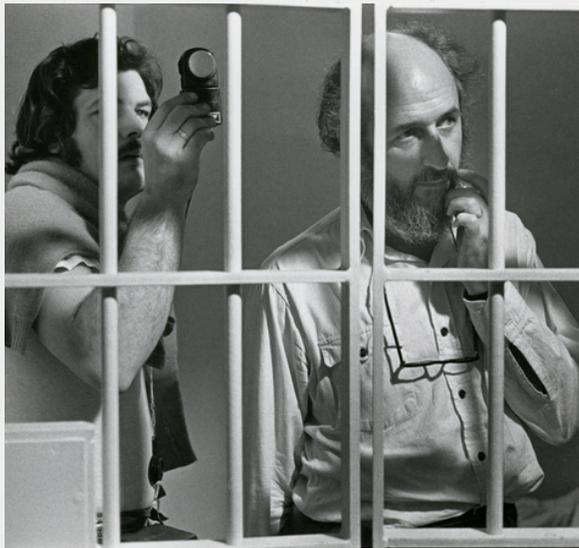


LES ORDRES

DE MICHEL BRAULT

50 ANS

(1974)



Credit photo : Daniel Keffer, 1974

EXPOSITION D'ARCHIVES

Pour commémorer les 50 ans du film *Les Ordres* de Michel Brault, Traces et Souvenances présente une exposition d'archives et témoignages autour de la sortie du film de 1974.

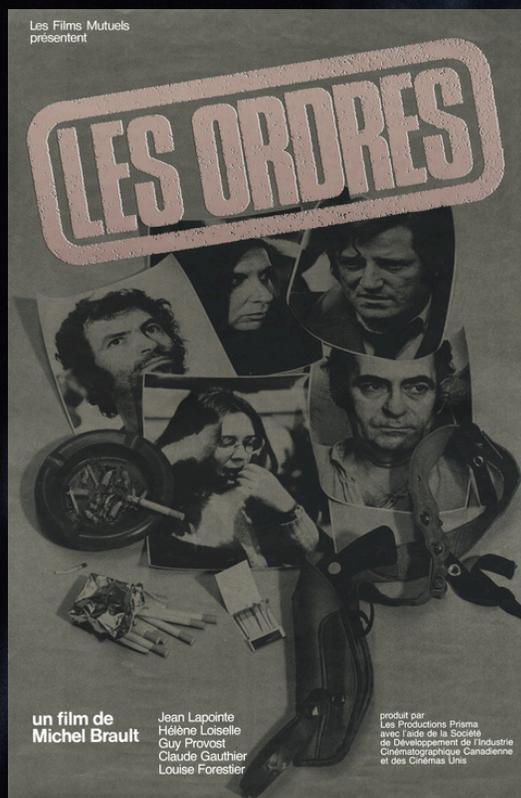
En collaboration avec la Cinémathèque québécoise, MÉDIAFILM et la Chiffonnière.

VISITEZ L'EXPOSITION VIRTUELLE SUR TRACESETSOUVENANCES.COM

EXPOSITION PHYSIQUE AUSSI DISPONIBLE.



Credit photo : Daniel Keffer, 1974



un film de Michel Brault

Jean Lapointe
Hélène Loiselle
Guy Provost
Claude Gauthier
Louise Forestier

produit par
Les Productions Prisma
avec l'aide de la Société
de Développement de l'Industrie
Cinématographique Canadienne
et des Cinémas Unis



TRACES ET SOUVENANCES est un organisme théâtral estrien à but non lucratif qui crée des manifestations artistiques en fleurissant avec des disciplines artistiques parentes (cinéma, art immersif, performance, installation...).

TRACES ET SOUVENANCES propose des expériences immersives misant sur la puissance de notre mémoire - épisodique et émotionnelle - et son rôle dans la construction de nos identités en sondant comme thèmes l'effet du temps, la force de la communauté et l'impact du territoire sur nos comportements.

TRACES ET SOUVENANCES ancre ses manifestations artistiques dans des espaces dont la charge est signifiante et inspirante.

TRACES ET SOUVENANCES génère des moments uniques, agréables, fédérateurs et innovants tout en ayant une pratique artistique écoresponsable, qui capitalise sur les forces d'artistes provenant de multiples disciplines et qui valorise le dialogue avec les différentes communautés du territoire.

**250 rue du Dépôt, bureau 228, Sherbrooke, J1G 5G1
819-239-5402 / info@tracesetsouvenances.com**

PRODUCTIONS
TRACES
SOUVENANCES





PRODUCTIONS

TRACES

J SOUVENANCES



FESTIVAL
CINÉMA DU MONDE
DE SHERBROOKE



CASJB
Centre des arts
de la scène Jean-Besré