

LES ORDRES

DE MICHEL BRAULT

50 ANS (1974)



Clermont Boudreau

Si on vous en donne l'ordre, arrêterez-vous votre mère?

par Denis TRUBILAY

LES ORDRES, film de Michel Brault, interprété par Jean Lapointe, Michel Lusselle, Guy Provençal, Claude Gauthier, Louise Forestier, Frédéric G. La Rose et 20 autres, 1974, au cinéma de la Place Ville-Marie.

Le film de Michel Brault, "Les ordres", est considéré le plus ambitieux de ce jeune réalisateur. Il raconte l'histoire d'un homme qui découvre que son père n'est pas son père biologique, mais un homme qui a été adopté par son père biologique. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

● Au minimum

Le film de Michel Brault ne se fait pas dans le silence. Il est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

Michel Brault

Nouvelles - Matin - 26/11/74



Crédit photo : Daniel Kieffer, 1974



Crédit photo : Daniel Kieffer, 1974

LA LIBRE BELGIQUE

LES ORDRES

de Michel Brault

Le film raconte l'histoire d'un homme qui découvre que son père n'est pas son père biologique, mais un homme qui a été adopté par son père biologique. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

● Au minimum

Le film de Michel Brault ne se fait pas dans le silence. Il est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

Michel Brault



LE DEVOIR

de Michel Brault

Le film raconte l'histoire d'un homme qui découvre que son père n'est pas son père biologique, mais un homme qui a été adopté par son père biologique. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

● Au minimum

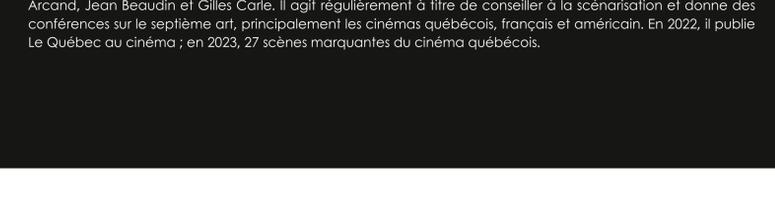
Le film de Michel Brault ne se fait pas dans le silence. Il est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

Michel Brault

ENTRETIEN AVEC LE CHRONIQUEUR MICHEL COULOMBE

Diplômé en communications, en scénarisation et en gestion des organismes culturels, Michel Coulombe partage sa passion pour le cinéma de diverses façons, notamment en organisant les Rendez-vous du cinéma québécois (1984-1999) puis en programmation, durant des années, Silence, on court!, à permis à de nombreux courts métrages de trouver leur public. Chroniqueur à la radio et à la télévision depuis une trentaine d'années, entre autres aux émissions Samedi et rien d'autre et Dessine-moi un matin, au TQ et sur les ondes de RDI, il collabore également à divers magazines.

Il est le coauteur du Dictionnaire du cinéma québécois et l'auteur de livres consacrés aux cinéastes Dany Arcand, Jean Beaudin et Gilles Carle. Il agit régulièrement à titre de conseiller à la scénarisation et donne des conférences sur le septième art, principalement les cinémas québécois, français et américain. En 2022, il publie Le Québec au cinéma ; en 2023, 27 scènes marquantes du cinéma québécois.



cri du coeur

de Michel Brault

Le film raconte l'histoire d'un homme qui découvre que son père n'est pas son père biologique, mais un homme qui a été adopté par son père biologique. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

● Au minimum

Le film de Michel Brault ne se fait pas dans le silence. Il est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels.

Michel Brault



Crédit photo : Daniel Kieffer, 1974



Crédit photo : Daniel Kieffer, 1974

