

LES ORDRES dans le désordre

Par Traces et Souvenances - Devis technique

Marianne, une Québécoise dans la quarantaine à la solidarité sociale essoufflée, est en proie à une crise identitaire. Elle ne dort plus et est obsédée par le film *Les Ordres* de Michel Brault. À l'instar des protagonistes victimes des frappes arbitraires pendant la Crise d'Octobre, Marianne se sent elle aussi muselée par la peur de l'humiliation, même si aucune force de l'ordre ne s'en prend à elle.

Les Ordres (dans le désordre) d'André Gélneau est un récit basé sur des situations réelles et des personnages authentiques qui trace le parcours de Marianne à travers son besoin d'affranchissement. Une plongée au cœur d'une quête identitaire qui sonde la détermination à prendre position.

1. Équipe de tournée

L'équipe de tournée sera composée de :

- Rose-Lilas B. Turgeon, directrice technique et régisseuse générale
- Andy Bourgeois, sonorisateur
- Pierre-Luc Racine, caméraman
- Marianne Roy et François Laurin, interprètes

2. Horaire de la journée

Un pré-accrochage de l'éclairage devra être fait avant l'arrivée de la directrice technique. Au minimum deux technicien.nes polyvalent.es seront requis.es pour toute la durée du montage et du démontage.

13h : Arrivée de la directrice technique et début du montage

15h30 : Focus

17h : Arrivée du sonorisateur et du caméraman

18h : Fin du montage

20h : Spectacle

21h30 : Démontage

3. Matériel à fournir par le diffuseur

Sonorisation

- Système de façade (PA)
- 2 moniteurs (side field)
- 1 microphone SM58
- Tout le câblage nécessaire aux branchements
- Console de son numérique
- Kit clear com sans-fil (si disponible)
- Micro casque sans-fil (si disponible)

À confirmer

- Micros bâton sans-fil

Éclairage

- 6 booms de 8'
- 21 Fresnels 1k
- 4 découpes 50°
- 12 découpes 36°
- 7 découpes 25-50°
- Tout le câblage nécessaire aux branchements

Vidéo

- 4 câbles SDI 150'

À confirmer selon l'emplacement de la régie. Les câbles doivent se rendre de la régie au projecteur (1x) et de la régie à scène (centre-cour 1x, centre-jardin 1x et arrière-scène-cour 1x)

Gréage

- 4 manilles
- 4 Blue Water

À confirmer selon la méthode d'accrochage choisie pour le projecteur.

4. Dimensions de la scène

L'espace de jeu tient sur 30' x 30'. Pour les dimensions complètes servant à l'accrochage, voir le plan d'éclairage. L'accrochage se fait à 15', idéalement.

5. Éclairage

Voir le plan en annexe.

6. Vidéo

Un projecteur vidéo devra être accroché environ -1' du point zéro. La production fournira un tulle qui devra être accroché à environ 13' du projecteur. La position exacte du projecteur et du tulle devra être validée avec la directrice technique pendant l'avance.

Projecteur : Christie 14k M

Poids : 120lb

Le projecteur se trouve dans une « cage ». Une boîte de bois venant se déposer autour de la cage sera également accrochée.



La production fournira également une vieille télévision et des caméras qui seront installées au sol.

7. Stationnement

Le diffuseur doit fournir 3 places de stationnement à proximité de l'entrée des artistes.

8. Coordonnées

Directrice technique et régisseuse générale

Rose-Lilas B. Turgeon
roselilasbturgeon@hotmail.com
(819) 570-3036

Productrice

Marianne Roy
marianne.roy@tracesetsouvenances.com
(819) 239-5402

Veillez communiquer avec la directrice technique pour tout changement ou toute question concernant le devis. Au plaisir de se produire dans votre salle !